

لقاء معاهدة في صيدا يندد بحرب المخيمات



الحضور في اللقاء

صيدا - «الأنوار»: قامت الجماعة الإسلامية في صيدا لقاء معاهدة ضم جهورا من المؤمنين ورجال الدين، وتحدث فيه كل من الشيخ محرم العارفي أمين عام الجبهة الإسلامية في صيدا والناطق الرسمي باسم الجبهة الشيخ ماهر حمود.

استقبل اللقاء بيات من الذكر الحكيم ثم ألقى الشيخ ماهر حمود كلمة جاء فيها: إن العلم الملقى جاء بعدد منة الخيرات الأولى والتي لم تكن قد انتشرت فيها المرأة إلى الحد الذي نحن فيه الآن. فلا رؤية سياسية واضحة إلا من موقف من الأعداء موحدة.

وأضاف: لقد تراجعت كل امتنا فاصبحتنا اليوم نتمنى أن نتسحب إسرائيل من الزمة والشواور التي تغتصب فيها المرأة الإسرائيلية على أيدي أناس يحملون اسمنا وهم من أبناء جلدتنا، حتى أن أسبق رايين قال: «أنا نتكلم الآن لتمر الاجتياح الإسرائيلي للبنان».

وأضاف حمود: تلك المرأة ان تحاصر أكبر احتجازين خلال ٣٨ عاما من الاحتلال الإسرائيلي للفلسطين هما: ١ - المقاومة الإسلامية التي لا شك هي الآن في حالة أريكة كبيرة وعميقة لسبب ما يحصل لأن المقاومة الإسلامية لا يمكن أن تتصرف بوجو سليم إلا عندما تكون النفوس سليمة.

قتلى و٣ جرحى في قصف على قرى جنوبية

صيدا - «الأنوار»: قتل ثلاثة أشخاص وأصيب ثلاثة آخرون بجروح من جراء القصف الإسرائيلي الذي تعرضت له قرية مجدل زون وبيوت السيد يقطاع. وفي وقت واحد في الطرانب الحربي استقبلت اليوم الرابع على التوالي القصف الإسرائيلي استكشافية وغارات ومهمة في أجواء صيدا والمخيمات الفلسطينية.

المطران الراعي استقبل مهنئين

لنسية احتفاء مهابا بطريركيا، استقبل المطران بشارة الراعي وفودا رسمية وشعبية جاءت مهنئة ومن أبرز الذين استقبلهم الرئيس كميل شمعون، نائب رئيس حزب الكتائب الدكتور جورج سمارة، الأمين العام لوزارة الخارجية والمغتربين السفير فؤاد الترك، مدير عام الأمن العام الدكتور جميل نعمة، قنصل بوليفيا السيد نجيب غسن، قنصل الكويتي ثورلا بيشة، العماد اسكندر عيسى، المطران رولان أبو جردة، خليل أبي ناس شكر الله حرب، أنطانيوس زبادي، أفرام جرجور، أنطوان بيلاني، اليس فرح، يوسف بشارة، جورج أبي صابر، إبراهيم الحلو، وأنطوان طريه، والرواس المدين الاباتي بولس تمان ومجلس المدين الابن ناهل بولس نجم، برفاقه، رئيس معهد الباس الاب يوسف العنبري، الرئيس الاباتي اليس عطا الله ومجلس المدين، الدكتور جورج جشور رئيس مجلس التائب القام، الدكتور سميد طافها مدير التائب الخاص، رئيس اتحاد بليات كسروان القنبر الحادي ناهل بولس نجم، برفاقه، رئيس معهد الباس الاب يوسف العنبري، الرئيس الاباتي اليس عطا الله ومجلس المدين، الدكتور جورج جشور رئيس مجلس التائب القام، الدكتور سميد طافها مدير التائب الخاص، رئيس اتحاد بليات كسروان القنبر الحادي

المطران حداد يهنئ بالقطر

لنسية حلول عيد الفطر المبارك زار راعي أبرشية زحلة والبقاع للربم الكاثوليك المطران اندريه حداد، برفاقه بعض أعضاء المجلس الرومي الاثوري، بعض الشخصيات من طوائف المسيحية، وفي طليعتهم مفتي زحلة والبقاع الشيخ خليل الميس وشيخ القادة السورية وشيخا الباشا اللبنانيين ودعى الامن

الطيران الحربي استقبل مهنئين

من جهة ثانية قام الطيران الحربي الإسرائيلي اسر بطلمعة عدة في اجواء صيدا والمخيمات واخرق جدار الصوت مرات عدة قبل ان يعود باتجاه الجنوب. وهذه الطلعات هي للزحف على التتالي التي تقوم بها الطائرات الإسرائيلية في اجواء صيدا والمخيمات الفلسطينية.

قصف صيدا استقبل مهنئين

قصف صيدا اسر بطلمعة عدة في اجواء صيدا والمخيمات واخرق جدار الصوت مرات عدة قبل ان يعود باتجاه الجنوب. وهذه الطلعات هي للزحف على التتالي التي تقوم بها الطائرات الإسرائيلية في اجواء صيدا والمخيمات الفلسطينية.

قصف صيدا استقبل مهنئين

قصف صيدا اسر بطلمعة عدة في اجواء صيدا والمخيمات واخرق جدار الصوت مرات عدة قبل ان يعود باتجاه الجنوب. وهذه الطلعات هي للزحف على التتالي التي تقوم بها الطائرات الإسرائيلية في اجواء صيدا والمخيمات الفلسطينية.

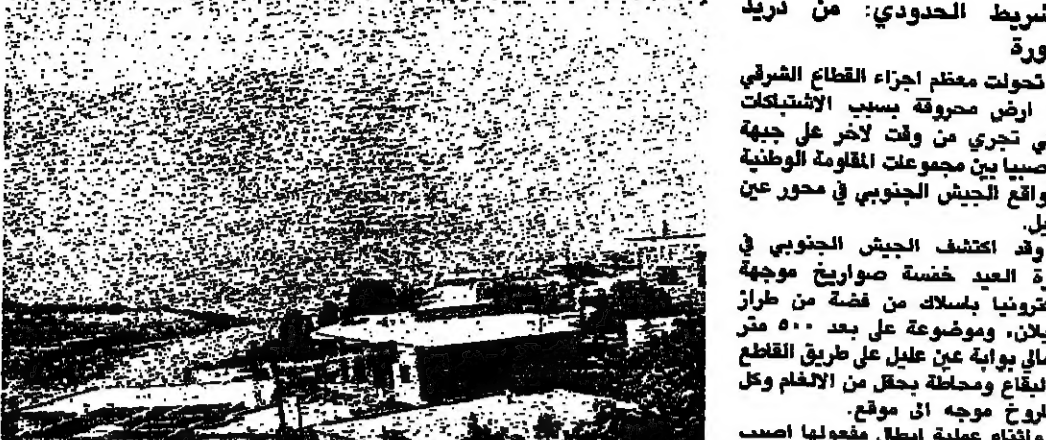
قصف صيدا استقبل مهنئين

قصف صيدا اسر بطلمعة عدة في اجواء صيدا والمخيمات واخرق جدار الصوت مرات عدة قبل ان يعود باتجاه الجنوب. وهذه الطلعات هي للزحف على التتالي التي تقوم بها الطائرات الإسرائيلية في اجواء صيدا والمخيمات الفلسطينية.

قصف صيدا استقبل مهنئين

قصف صيدا اسر بطلمعة عدة في اجواء صيدا والمخيمات واخرق جدار الصوت مرات عدة قبل ان يعود باتجاه الجنوب. وهذه الطلعات هي للزحف على التتالي التي تقوم بها الطائرات الإسرائيلية في اجواء صيدا والمخيمات الفلسطينية.

الاشتباكات بين الجنوي والمقاومة تحول القطاع الشرقي الى ارض محروقة



الحرائق في القطاع وجبل الظير

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

الاشتباكات منقطعة في محيط المخيمات

شهدت محاور المخيمات الفلسطينية جولات جديدة من العنف امتدت من قطاع غزة الى الضفة الغربية. وفي قطاع غزة، شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات بين الجنوي والمقاومة، وتحولت الى ارض محروقة.

اشتباكات على التماس شطون الى قصف عشوائى على الشرقية

السلطة وتوسعت لتشمل محاور عليه - الشمالية - يمكن. وفي الثالثة الا عشر بلاق سقطت ذائف عشوائية على بعدا والحدث اقتصر اضرارها على المخيمات.

القوات اللبنانية

واذع مصدر امني في القوات اللبنانية الشريط الامني الاتي - ١١٢٥٠ - سقوط ذائف من ١٠ ب ٧، على محور - المزارا - كما تعرض المحور عبث لرشقات قصف غزيرة وبالسلحة المتوسطة والخفيفة.

القوات اللبنانية

سقوط ذائف من ١٠ ب ٧، على محور - المزارا - كما تعرض المحور عبث لرشقات قصف غزيرة وبالسلحة المتوسطة والخفيفة.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

النقير الامني: ٦ قتلى وحرائق وسلب وعبوات

سعيد عارف خضر جثة هامة على اثر غرقه في البحر في منطقة الزيرة. وفي بيروت الطريق الجديدة كورنيش الشريط شبح حريق في مسودع شركة بيبا التجارية لصاحبها فائق بورتني للخدمة لبيع الاتوات الكهربائية واتت النيران على مقسم محتوياته وقربت الاضرار بملكت الاولف من الليرات.

حَفُوشٌ فِي الْمَرْكَزِ الْكَاثُولِيكِيِّ؛
الْمَغْتَرِبُونَ بِحَاجَةٍ إِلَى أَرْسَالِيَّاتٍ

الجاعلة إنما هناك قلت حزبية في
 التحرك تحرك بولامر دين معين. وهذا
 الحقير لا يقول الجاعلة الموحدة التي
 لا تتكلم بمبادئ حزب، إنما تتكلم بالعمل
 لصالحه لينتج علما أن هناك عنصر
 كثيرة من الطائفة الشيعة ومن العلويين
 متفلسفين جدا معناه لأنهم ابعده
 التحرك الآخر.

دور
 الجاعلة

وعن دور الجاعلة في تحريك الدول
 الموجودة فيها وعن دورها في دعم
 للمهجرين قال: إن الدولة اللبنانية
 مفككة، إنما نتمنى أن توجد بوجود
 ثلاثة عناصر أساسية موحدة هي
 الجلالة اللبنانية التي لم يتفكك وهو
 المشقة.

زار الأمين العام للجامعة اللبنانية
 في استقباله في العالم السيد نبيل حروشي
 قائلا ظهر اسم المرزعي الكتولاني
 في استقباله لرئيس اللجنة
 لسياسية لوسيل الإعلام المطران رولان
 في جوده والغائب الطبريكي لوروم
 الكاتوليكي المطران نيقولا الحاج
 الايطالي البسعي عطا الله ومدير المجمع
 الكاتوليكي للامام الاب انطون الجليل
 عميد كلية الفنون في جامعة الروح
 القدس - الصفيح، الاب يوسف موسى
 من مشايخ موعظ وعدد من
 الشخصيات.

استقبل الاب الجميل للواء بكلمة
 فيها جده بالسيد حروشي، وقال ان
 انتم اقرباء اللبناني. ولاء السيد
 المشقة.

[illegible]

■ جانب من معروضات التلامذة ■ (تصوير جوزيف فشنول)

افتتحت ثلثية السيدة للراعيات الانطونيات الحازمية يوم السبت الماضي معرض رسوم التلامذتها تحت شعار «ابحث عن خلق، ابحث عن فنن».

حزيران ٢٠ معرض يستمر حتى الجاري، ويشتمل على رسوم بالوان الزيتية، المائية، الجرافيك، والخط.

■ جانب من اللوحات ■

وفقا لـ ابو زيد، جورج جرجوره، جورج بجاني، سمالي حجار، يورغو شلهوب، انطوان بو روفال، غريس ابي زيد، رولا خير الله، طارق الشامي، طوني الحفص، داني كرم، وسام لحد، كزلا حنا، غريس ابي راشد، مرسل ابي حنا.

امام القلاصة ، كل القلاصة ، للتعبير
الحر عن عواطفهم ، عن هواجسهم ،
قدامى الثنوية ، يحضرون نوبهم وعد
من الاصدقاء والمدعويين .

رئيسة الشؤون الدولية، الأستاذة هاجر جيه شو، وجهت كلمة إلى المخرجين جيه أيدان، من القليل ما جئته وماهيتكم سيمطي الباعض طوال الطريق التي تداونوا بالعمل الفنية وطموحات لا تحد.

انتم جيل الشباب. وميزة الشباب الطلوع نحو المستقبل. ميزة الشباب الديناميكية والخوض في المصاعب بالعلم.

لا ننسوا ابدا ان مصاعب المجتمع يتوقف خصوصا على الاجيال الجديدة. مجتمعنا في حيلة الى عالم جديد وهذا العالم الجديد يلزمه خلق انسان جديد ذي ارادة رشيقة واضمحلة وضعية في حكم صلب.

وتحدثت رئيسة رابطة الطلبة التعليمية بالاستاذ ابراهيم بدين لعمته ثم لقي الاستاذ انطوان بي عقل قصيدة، كما تحدث بدم الحزن القامى رئيسة ملحد غاروس مؤكدا.

بان القلاء اليوم سوف يولد جيل بوجهه الذين ما يرجوا منذ ١٢ عاما خصوصا لقلل ارادة الاجيال. مؤكدا بان لبنان الحضارة والاجدية سيبقى منارتيه الى الابد.

وشكر المخرجين تكلمت الاساتذة في صفهم.

التي تجعل التعميد مضطربا فيما لو
طعمها بالإضافة إلى أن هذه الكتيبي
صاحبا مكان من المسلمين والمسيحيات
وما إلى ذلك من أفراس طرقت بها
في تلك الأوقات التي كانت
التي في أفراس التعميد،
الواقع أن الإجراء في ذاته غير
معتاد في أفراس التعميد ولكنه قد
قد وضع غير طبيعي يتطلب إجراء
طبيعي.

اجتماع بين نقابة المعلمين ومديري المدارس الخاصة

يعقد اجتماع مشترك بين نقابة طلبة المدارس الخاصة في لبنان وجميع مدراء المدارس الخاصة في الشمال، الطائفة صهياب السبت المقبل في القلعة في طرابلس. وكان الاجتماع تشهدها السيدة نهاد قسبي، رئيسة نقابة طلبة المدارس الخاصة في مركز القلعة بين عدد من مديري المدارس الخاصة والفائقة، ورئيس البحث في سر صرف المعلمين ونزيهة الاجير. تناولت ساعات زينة المعلمين في الملك وتسليم المجازين.

يقعد اجتماع مشترك بين نقابة محامين الدارس الخاصة في لبنان وجمعية الدارس الخاصة في الشمال، الطائفة صباح السبت المقبل في مقر النقابة في طرابلس. وكان الاجتماع التمهيدى المشترك قد عقد قبل عشرين يوما في مركز النقابة بين عدد من مخرجي الدارس الخاصة والتقاليد، وتركز البحث على صرف المعلمين وتزديده الاجور. تناقش ساعات التدريس، تثبيت المعلمين في الملاك وتسليم المجازين.

أقامت ثانوية نينيان بلانجيان معرضاً للطلاب الجيود للتمثيل الموضحة بمسابقة التمثيل السنة الدراسية وأشارك منهم في عملية السلام. الأحد والثلاثين في أيلول/سبتمبر و١٠ سنة في قاعة المدرسة. وقد ألقى العرض نجاحاً كبيراً ما فيه من ثمرة وقد فهدت من تحت في وقت.

والحضور مشاركتهم أياه الصلاة في يوميه الفني ذاكرة أن عمله منذ سنوات في التمثيل ليس الانشطة صغيرة في بحر العطاء الذي يملئه عمل من سيقوه.

والنخبة ابتداء مدة رئاسته تمنى وتعيينه رئيسا لدير الاسرفية لمتنى للرئيس الجديد الاب بطرس فرح التوفيق في مكتبه الجديدة.

ثم اقيمت حفلة استقبال في ساحة الدير التي في خلالها الشاعر السبعي قصيدة من وحي القدس.

والمتسوقون انطوان دهنان كلمة بالقدس.

بدعوة من الرئيس الاقليمي لللاه المارونيين الاب نعيم صالحه وعنه شير من يوسف - مجدليا - في نفس الداس ذكر احتفاليا لخمسة زوار ٢٠ سنة على وصول المرحلين العزازيين الى لبنان الشامي في كانون الثاني العام ١٧٨٣ واليوبيل الفني للحياة المرحلية للرئيس الدير الاب جورج ابو جودة وقبول الد طالب الاكثريين في الدير اسعد ابو طلوس في الابداء.

تراس القواس ابو جورج ابو جودة وعلمه الابان فريد جبر وفرانسيس وابوت وختمته جوقه الدير ومدرسة الملائكة في الد، بدارة الدير.

لشهداء حادثة اهدن

دعت القيادة العامة لظفرية الى قداس احتفالي لراحة انفس شهداء حادثة اهدن في الذكرى السنوية الثامنة، العاشرة قبل طهر الجمعة المقبل في كنيسة مار يوحنا المعمدان في نغزيتا.

ويقتصر البرنامج على التشديد الوطني اللبناني ويضع اكثرا على النصب التذكاري لاند قوات المردة وتشديد «على خطاك سائرون».

العنوان الى الجواز من بطاقة

حج المخيمات تمددت و الطيرة

النائب عبد الله الحارثي

الحسين يطلب تحريك عملية السلام

حاملات طائرات الانكليز برسم

حيدوا الصيف والا... فرطت

ملحکم برکات: اللصوص خربوا

من أكرم دور النبوة في الأوطار : ١٤٣٣

الرامي ، قلعجي وسالمه : كتب ومراجعة هذا وقت لقراءة الإضافة والبيض

والرسوم الداخلية طابع الفسلي
الذكريات تتدافع أمام عيني محمود. ما عاد يعرف التفريق بين الأسس والحاسن وربما الأني.
خوافه البلدان تباع في المزار العلني. يطلب محكمة القسب في المزار. لا يتجرب في أعده الحق في نصليه. يخبره بالحقبة والحكمة والقصة والحلمين والمخالفين. ويبدل ما تبقى له من أجزاء في السجن المؤبد... وتربح الجلسة. محمود الخوري لا يرضخ بشده الحنين إلى منزل بيت الشوك في صديقه. يلق على عتبة السواتل العشر. يحسب ويحسب. ويريد أن يوجها ونزقا. يد يد به إلى «الصامت الأكبر» مستجدا. معتزدا. ومؤكدا. مستحاول من جديد أن تلتصق وتلتصق شعره الأسود. وسنسلم أطفالنا من الولادة في الحية. وأن الحية هي ألت.

ويعد؟ يمضي في الشوارع التي كانت. يشاهد أشد الناس سعفة. وأشد الناس عذابا. وفي زاوية ضيقة يقرأ غربة الكلية الحسنة. وبين جامعة تخريج الزعماء العرب. ويعود من جديد إلى غرفة الانتظار.
في عتبة الغرفة. وفي ضوء الليل يشاهد وجه الشمس وفراشات الليل. ويحس بوجع الذات المهاجرة... يصلي. ويخبر الصغار كل ما كان. ويعترف قبل أن يصل إلى مقرب

٣ - «سنوات» جان سلمه

سنوات المرافقة. أو سنوات الجراءة. هو الكتاب الخامس لجان سلمه (بالعنوان الفرنسية - ١٩٧٠ صفحة - قطع صغير) يقول في مقدمته. أنه مجموعة من الشعر والكلمات وأدب في الزمن الأبيض. وكان القلق يخفق ويضطرب. وكانت الإحلام تتسابق في أهج حلها الملوثة. نشر هذه المجموعة فور ولايتها في مجلات وصحف. ثم عرّفها القلق. ولم يفهمها النسيان. ظلت لحيضة على شيء من الخلق. «الهموم» الجديدة كانت أكبر منها. أقوى منها. احتلت المكان الربح.

وفي استراحة هادئة. شدة الحنين إلى الأسس. إلى الربيع. إلى تلك بعض الأفاق يتولد من جديد في قلبه. جمع أوراقه. بحث عن الضائع منها. استرجع من غيبته. فرح به فرحة عذبة الإبن الضال. مسح وجه القديم قراه مجدا. وجد فيه ملامحه التي كانت. وأحيانا. وأحب قهر برصاته ووعي جمع «سنوات» تلك في كتاب محققا عليها كما ولدت. استأنه لاصولها. لذا. اعتكز في مقدمته من المقام الذين تعني لو يشركوه خبيثة. اعتكز منهم أن الإخلاء الواردة في القصائد وضعف التراكيب. مكررا أن كل الناس مروا في المرحلة التي مر بها. وشعروا بالحسنة مشبهة - ثوبا - لذا. فهم يعرفون أمهيتها.

تكررت حميمة. وغاية على قلب كل إنسان عثر مرحلة المرافقة. وحلم بالثبات. ساعيا إلى الحفظ والفرح... إلى هؤلاء الذين ما زالوا يتعجبون بقلب يفيض برغم كل السنين. يقدم المؤلف كتابا بقلعة ورد.
كله يهيب استناده وصديقه غيف شيخاني الذي ترك في كل صفحة بضمه من صمته. بعد تعريف جان سلمه بضمون كتابه. وهي بعد بحلجة إلى تحديد تفاصيله الصغيرة. وهي جميلة لأنها صادقة. والصدق ميزة أساسية في الشعر. والكتاب والكتاب وجرا. وليس كما يظن بعضهم مسحة ضعف.

شكرا لجان سلمه مرتين

مرة. لأنه أعطانا أيام طيشنا. المشيع

بالحالات غير المصطنعة. ومرة لأنه حافظ على

براءة هذه المرحلة ونشرها كما ولدت من دون

تجميل. ياقدها نضارتها وشفايتها.

جوزف أبي ضاهر

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

المؤلفات الصادرة في الفترة الأخيرة كثيرة ومتنوعة. جاءت إلى النور في ظرف قرض على كل أنصاف في لبنان قراءة كتب واحد. «الهم الحبيبي» وكيفية المحافظة على الحياة...
أما غير كتب. والفصحى البيضاء التي تتجلى في الإطراء قبلة. وبرغم ذلك «الخرق» وقتا أضفيا لإسرد وجودي. وأشعر بالتماني الفكري والتفاني.
أما الكتابة عن كل كتاب فتطلب وقتا مضاعفا. ودرسا لا يختصر بأسطر. وهذا ما لم أستطع. وأكتفي ألفت مشغوعا بعبقورية قراعي الأولية لكل كتاب. وأني أسجل هذا انطباعات صليقة.

١ - مسمر غنطوس الرامي
غنطوس الرامي. لا تذكره إلا ونحو الرقة تعني على الأرض. والنغم يوشي الكلمات. رفيف. تأسرك نضارتها الهادئة. لكنه العطر يملأ الدنيا طيبا. ولا تسع له صوتا.
نوراني الضهور. فلفهض أترج بيجته البوم. وأصبح من الصعب التفريق بين الشاعر والقصيدة.
رحب الخيال. على دفة في البوح المكاني. يأتيه الجمال عرائش وهي طبيعة. فيعرف كيف يستقبلها بزهو وجدير. مفرد لها المكان اللائق من غير أسراف.

تجلى ذلك في آخر نتاج له: «مسمر» الصادر في منشورات «الشعلة» (١٩٨٠ صفحة - قطع وسط - مع تقديم من أدور حيدر بعنوان: غنطوس الرامي. مسقط مناه. وفي آخر الكتاب كلمات حق في الشاعر وشعره من غير قلم لبني وكرمي.

أفكك مسمر. هي بنت الحياة. نضرة.

تهدل مثل الحرير على قوام سحر:

دوت كل حوش شهي

ولم يزل حوشا. فحين لن تنتهي.

الموسيقى تنساب بين الحروف. فتطرب وانت

تقرأ همسا. إذ أن شعر الرامي لا يظاوع

المجاهرة.

الكتاب في القسم خمسة:

مسمر. حيث الحب شقراء تنكح الكتمان.

وتعرف أنها عفتنرت. فتنظروا النداء لنسأل.

وتنغم. وتودع بقلعة.

القسم الثاني. «كاس». وفي رجليه دخان

سجيرة. وتكريرات وأصافه وأحياء: فؤاد

حداد. إلى نخله. اليس إيو شبيبة. شكرالله

الجر. حيران. أسعد ساي. قلب... ووم.

القسم الثالث. «مران». وينبأه هاجس أبدي.

وحين إلى عودة الروح. وأمنية. القسم الرابع.

«شيطان». ونحن في قلبه شهداء. ونسور نورة.

ويشيد.

ويجتم في القسم الخامس بـ «الولاء» لخصر

تركوا يصمت لا تنسى.

تنثني من كتاب «مسمر». ونسأل: هل حقا

هذه هي نهاية الكتاب؟ كأنها النشأ وصل على

غلفة وترك الحلم.

غنطوس الرامي. الرجل القصيدة تচার معه.

هل أنت ترقا. أم أنت ترقا له؟

٢ - محمود الخوري

محمود الخوري في غرفة الانتظار. وربما لم

يعد يعرف ملاذ ينتظر. ولذا ينتظر؟

عثر مرحلة المرافقة. وحلم بالثبات. ساعيا

إلى الحفظ والفرح... إلى هؤلاء الذين ما زالوا

يتعجبون بقلب يفيض برغم كل السنين. يقدم

المؤلف كتابا بقلعة ورد.

كله يهيب استناده وصديقه غيف شيخاني

الذي ترك في كل صفحة بضمه من صمته.

بعد تعريف جان سلمه بضمون كتابه. وهي

بعد بحلجة إلى تحديد تفاصيله الصغيرة. وهي

جميلة لأنها صادقة. والصدق ميزة أساسية

في الشعر. والكتاب والكتاب وجرا. وليس كما يظن

بعضهم مسحة ضعف.

شكرا لجان سلمه مرتين

مرة. لأنه أعطانا أيام طيشنا. المشيع

بالحالات غير المصطنعة. ومرة لأنه حافظ على

براءة هذه المرحلة ونشرها كما ولدت من دون

تجميل. ياقدها نضارتها وشفايتها.

جوزف أبي ضاهر

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

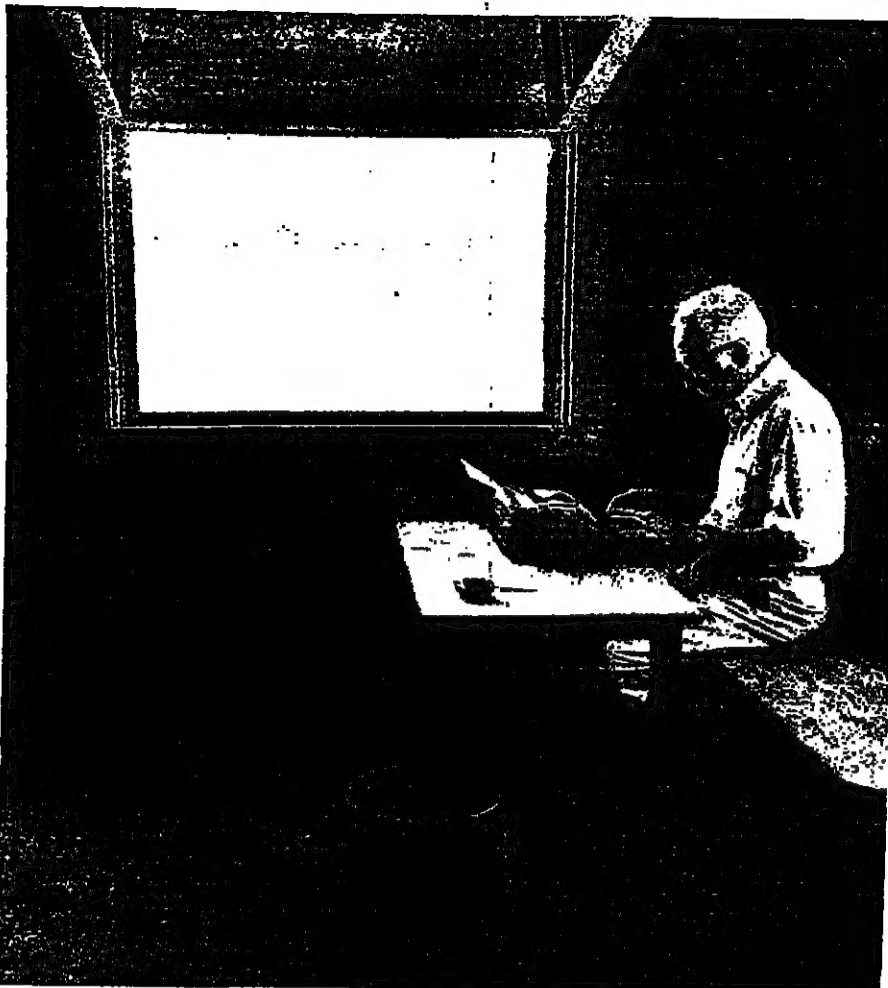
١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

الأميركي هويت في عداد الخالدين غاسل صحن يحمل إلى جيله روائع الطفولة



هويت. صورة من «الجال»

ان تضع نفسك مكان الضحية وتواجه ما يزعمك كيدك ويجعلك قتيق.
ولم يؤلف هويت كتابا آخر للأطفال لمدة ١٨ عاما. من ذلك الوقت كان وكثيرين قد استقروا في مين بصفة دائمة. ورغم أنه كان لا يزال يحذر الولفات الإخبارية. إلا مساهمته الأخرى لخدمة نيويورك لم تعد متذبذبة. في عام ١٩٧٠. روى كتاب بوق الأوزة العراقية (The Trumpet of the Swan) قصة لويس.

ذكر الأوزة العراقي تاليف البوق الذي ولد في الصوت. لويس الذي هويت نفسه. سرق بوقا حتى يتمكن ابنه من التمييز عن نفسه خلال سباق القصة. ويسبب لويس مالا يمكنه من رد قيمة ما سرقه والده. وصوته المكتسب الجديد يتولد إلى الأبد. ويلاحظ القارئ حين رد أن هويت في قصتي شمع العنكبوت شارلوت وبوق الأوزة العراقية يمزج الخيال بالواقع الواقعية في البراري. والتي تم قبول المقامة الخيالية الأولى (بأن الحيوانات تقرأ وتتحدث. وأن أوزة تستطيع التلخ في البوق). فإن باقي القصص يلمح مع عادات وسلوك الحياة البرية. دورة الحياة. كالتفاني. وعادات التكاثر في مخلوقات هويت تمت مراعاتها بدقة. ونتيجة لذلك فإن خياله مقيم. وموت شارلوت الطبيعي بعد أن تنسج قصته ببطء ونضج ٥١٤ بيضة بعد يوم القرية المكثف اللين.

ومن المرجح أن مجموعة كبيرة من عشاق هويت المخلصين لم يظاوعوا على كتابه للأطفال. هؤلاء الشقاق مع كتب ومحررين ومعلمو لغة انكليزية. بالقصور على كتب نخبيل بعنوان «عنصر الاسلوب» (The Elements of Style). وفي كثير من الحالات الأمريكية. عندما يتم تعيين عضو جديد في التحرير. فإن أول عمل لشارلوت التحرير هو إعداد نسخة من «عنصر الاسلوب». وحثه على الالتزام التام بملفاته.

مجرد وجود الكتاب كان مساهمة جيدة. عندما كان هويت طالباً في جامعة كورنيل. كان مدرسه للغة الانكليزية هو ويليام ستراتك الابن. في عام ١٩١٨. وضع ستراتك هويتا لطيفة يعرض قواعد الكتابة الجديدة في أيجز. وكما يقول هويت: «شعر ستراتك أن القارئ يعاني مشكلا جديا معظم الوقت. مثل رجل يخطئ في مستطع. وأنه من واجب أي امرء أن يخلصه من هذا المشكل». هويت الانكليزية إلى ينزح انكليزية بسرعة ويخرج هذا الرجل إلى أرض جافة. أو يلقى إليه بطق النجاة على الأمل.

وكان القتيق الذي تم طبعه بصفة خاصة قد نذرت طبعه منذ سنوات. وكان ستراتك قد توفي. ولم يكن أحد خارج الجامعة قد سمع بكتابي. وفي عام ١٩٧٥. أرسل محرر «أخبار خريجي كورنيل» نسخة بالية من الكتاب إلى هويت. ونشر هويت ببطء قراءة الكتاب لدرجة أنه كتب عنه في مجلة نيويورك. وسماه «متنفس حلة من الوضوح والذقة والإيجاز في استخدام الانكليزية». وأطلع أحد محرري «ميكانيك» وهي دار للنشر في نيويورك. على مقال هويت الذي يقرأ القتيق. فبدلاً من أن يراجع هويتا لشهرة على نطاق تجاري.

وبدا هويت العمل. مضيقاً بقلعة. وفضلاً أخيراً إلى الاسلوب. مع تحديث باقي الكتاب. وأرسلت أصول الكتاب إلى عدد من معلمي الانشاء المتخصصين الذين شعروا أن الكتاب مثير جداً في استخدام القواعد. وحثوا على أنجاه في اللغة أكثر تساهلاً. ورفض هويت بعنف قائلًا: «أما أن تقبلي فكرة مكتوبان وستراتك كما نحن. أو أن تخطي عن العمل». وتم نشر الكتاب دون تغيير عام ١٩٥٩. وأصبح من أفضل الكتب مبيعا في محتلات بيع الكتب العامة. وفي حدث غير عادي بالقائمة للكتب المدرسية. وأعاد هويت مراجعة الكتاب مرة أخرى في عام ١٩٧٢. وأرجعه للمرة الثالثة في عام ١٩٧٩. مع عام ١٩٨٢ الكتاب قد باع أكثر من خمسة ملايين ونصف مليون نسخة.

وعادة هويت بالقلعة تتخلل كل جملة يعقها. في عام ١٩٧٠ نشرت مجموعة رسائله وهي جميعا تشكل سيرة شخصية تتخلل على أفضل كتب السير عملا. وكرواني وشاعر أميركي. أشار جون ألدريد. أن وجودها يشعرك أن يدفع أي كتاب سير طموح إلى يتعد بيساطة ويذهب ليكتبي عن أي امرء آخر غير هذا الذي بين أسلوبه النثري أسلوب كل كتاب استراتيجي آخر تقريبا. ولا يتوقع تماما مسجوداته. ومع ذلك فطورت ترجمة حيلة التي لا تناس من ظهورها بعنوان «ب. ب. هويت. سيرة شخصية». E.B. White: A Biography. بقلم سكوت الجيم. فقلها الأول هو احتواؤها على اقتباسات مستقيضة من مقالات هويت ورسائله.

ويبدو أن هويت كان دائما متدهنا من شهرته. وقال أنه لم يبدل أي محاولة لإرضاء القرّاء. وأما أن يكتب لإرضاء نفسه. ومع ذلك فقد كان يجد الكتابة مجهودا شاقا. لكنه يعترف بأن الكتابة أشياء. إن عملية الكتابة غالبا ما تكون صعبةا. صرفة. ولذا لا أضع نفسي بأن أكتب أبدا مبهجة. عندما أريد بعض المتعة والبهجة أذهب لممارسة رياضة الشرايح.

أ لرجل الضليل الجسم ليس النظارات من أي الله الكبير شارب. اسم. يفر بشكل منتظم من أديمته إلى ريف مين. فقد أشرت أسرة هويت مرزعة مساحتها ١٦ هكتارا. حيث يستطيع اندي إن يربي الدجاج والأوز وقليل من الخراف ويقوم بعض القليل من الحلف. كان هذا نوع الحياة الذي يهني. في عام ١٩٣٧. قرأ اندي. وكثيرين. وأبناها جويل (٧ سنوات) اتخذها بيتا.

ولدة خمس سنوات عمل هويت فلاحا. رغم أن دخل جهوده وجود زوجة الأوبئة كانت ترفع المزرعة. وكتب هويت عمودا شهريا عن الحياة في الريف. مجلة هاريزن. وساهم أحيانا في «بوفات» أخيرة. مجلة نيويورك. وخفضت كاترين من واجباته التحريرية. وأن استمرت في اختيار وإعداد مقالات للحملة من بيته الريفي في مين.

وسمح له موقع المزرعة بجوار البحر بمعاملة هوية الإبحار بالمراكب الشراعية. وهو امر كان يمارسه في كل فرصة تتاح له دارسا فاصلا لسجل من. مستكفا خلجه وجزه. خلال سنواته الأولى بالزراعة أبحر بمفرده. وهو يروق بشراعي متفانية الطرقة. وأصابت حمى القوارب ابنه. وحينما كبر أصبح مهوسا بحريا. ثم أمكك حوض السفن الخاص به.

وأعادت الحرب العالمية الثانية أسرة هويت إلى نيويورك. فقد اكتشفت هيئة تحرير نيويوركريد بعد التحاق محريها بالبحر. وتوسل هاريزن روس أن أن هويت ساعدته في المجلة وولفا عام ١٩٤٣. فخل هويت عن عموده في مجلة هاريزن ونشرت الاسرة ١٤ عاما في المجلة. عائلة إلى المزرعة كلما أمكنها ذلك. وجمعت مقالات هويت. ونشرت بصفة في كتاب بعنوان «One Man's Meat» ونشرت بصفة جيدة لمجموعة مقالاته الزراعية في عام ١٩٨٢.

مع نهاية الحرب نشرت أول مؤلف هويت للأطفال بعنوان «Stuart Little» كان خيالا غريبا جيليا عن صبي طوله ٥ سنتيمترات فقط حدث أنه يشبه الفراء. وقد اتخذ شكله على مدى الأعوام التي كتب فيها هويت قصصه عن ستوريات لبات وأبناء أخيه وأبنة وكانت القصص تفصل مغامرات الصبي الفار بحثا عن الطبيعة والجعل الكائنات.

وعندما قرأت قصته بارزة بفرقت الكتاب. حدث هويت على سجيته من النشر على أسس أنه غير إيجابي. وغير حسم. وغير ملائم للأطفال. وسوف يضر مؤلفه إذا نشر ورغم أن بعض الكتيبن كانوا غير متحمسين لكتاب فيه أم شديدة تدفأ. إلا أنه أسعد القلق والقلق. وخلال شهر واحد باع الكتاب ٤٢ نسخة. وكتب هويت بعد ذلك يقول: «تعلمت من تجربة لقصص ستوريات لبات. أن حصة الكتب الخاصة بي ستوريات لبات. أن الأطفال يستطيعون أن يعبروا الحواجز في صفحاتها. وأن الواقع والرفيق بسهولة. والحال الذي يستطيع أن يطبع كتاب ليس شيئا بالقيس للظلم.

أوجه العائلية الضحية التي أثارها ستوريات لبات لا تقاس بلوحة العائلية التي سبها كتيبه الثاني للأطفال نسج العنكبوت شارلوت «Charlotte's Web» وفي هذا الكتاب قد هويت خزعته في من كتب عن الخنزير ويظهر الذي ينفذ من النسيج متخلل العنكبوت المخصصة لشارلوت المديد له في ثلثي أسبوعها (ميدج مبدج مخزن رايح. و. هائل). ونسج العنكبوت شارلوت أكثر من مجرد خيل. قال القلق الكتاب أيودورا ويلي أن الكتيبي يتناول الحياة والموت. الأمية والخيلة. المنعة والألم. ومزج الوقت.

لو لم يؤلف هويت سوى هذا الكتاب لكان قد آمن مسعته. وعندما صوت المعلمون والكثيرون والمؤلفون والنشرون عام ١٩٧٦ لأفضل كتاب للأطفال سبق تأليفه في الولايات المتحدة. كانت قصته نسج العنكبوت شارلوت في القائمة. وأدفعه توم سوير وهيكليري فن جاني. مع عام ١٩٨٣ كان الكتاب قد باع أكثر من ستة ملايين نسخة.

لذا احزن نسج العنكبوت شارلوت هذا النجاش. ليس بسبب أي رسالة خفية. بدوام النقاد البحث عن الرموز. لكن هويت ينكر أي مغزى خفي. ليس هناك رمز في شارلوت ويب. وليس للقصص مغزى سيهي. كما قال لرجل السينا الذين كانوا يخرجون نسخة من الرسوم الكرتونية للقصص. «إنها تقرير صريح من قبو مخزن حيوب أحبه كثيرا. وأشعره إلى أن الدافع وراء حكمة قصته جاء من نفوره من علفه تربية خنزير في ربيع كل عام لإيجاد في الخريف. وحين ألف الكتاب ابتكر طريقة لخلق حياة الخنزير.

ولقد كانت هذه المشاعر ظاهرة لعدة أعوام. وعلقت على السطح في مقال كتبه عام ١٩٧٢ بعنوان «مصرع خنزير». في المقال وصف الأيام الأخيرة لخنزير مريض. ومحاولات لإزالة حياة مخلوق كان يبيت كل فية لقلته. وأسله لنفوقه. وعندما سئل عن سر اختاره لمل هذا الموضوع. أجاب: «إنني أميل إلى الكتابة عن الأحداث أو الظروف التي ترفع من مستوى أدراكي. فوفق هذا الحيوان حرك مشاعري. ورفع من وعيي. لمواجهة الموت في أي حيلة له يبنغي.

غالبا ما مارس الكتابة في مازي الزاوية في منزله بولاية مين الأمريكية. وأني هويت. أحد كتاب أميركا البارزين تكبر عنه سوابقه الرياست هال في المجال. الأخير مسمة حيرة مشيرة وهي التالية.
عاش ألون بروكس هويت. أحد كتاب أميركا البارزين. بمنزلة الصغيرة على شاطئ الأطلسي بولاية مين. حتى وفاته في أكتوبر/تشرين الأول من العام الماضي. وفي أعوامه الأخيرة. لم يكتب هويت كثيرا للنشر. لكن تراثه الأدبي الغزير والمتنوع أكسبه عدة ألقاب مخلصين. كل منهم على قلة بان جزءا مختلفا من أعماله أدخله في عداد الخالدين. ومن الصعب أن نجد أي واحد من هؤلاء. لأن كل أعماله - مقالاته. وأقتلحاته. وقصصه للأطفال. وأشعاره. ومربشه إلى الكتابة الجيدة - تعكس أسلوبا رشيقا. وخفة دم علية. وبعدا عن التصنع. وأدراكا سليما. وعينا فاحصة حادة.

عندما قرأ هويت باليدالية الذهبية عن كتيبه المقل والنقد الأبي من الأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب عام ١٩٦٠. لخصت كلمات التتوية المصطب للفترة تراثه بالقول:
«أنا ذك عصري سفير كعصر متحضر. فسكون الفضل في ذلك جزئيا لألوني هويت. وسفير مؤرخو المستقبل أن كتابا بهذه الرشاقة والحكم لا يمكن أن يفرزه جيل تهرزه تملأ هذه الصفات. وسوف تلتاق في قبض وميضه اللطيف.

ولم يتأخر رأي هويت في مثل هذا الإطراء. فقد لاحظ أن اليدالية من الكبر بحيث يتحذر تقدما. ومن الصغر بحيث يتحذر اللب بها لحيمة الشوق. وكتب يقول: «اليداليات يبنغي أن تكون صالحة للال حتى يمكن التهامها للحصول على لحقة من المتعة.

ولد هويت في مونت فيرنون. وهي بلدة ريفية صغيرة شمال مدينة نيويورك مباشرة. وهو سادس وأخير ابن في أسرة ريفية من أعلى الطبقة الوسطى. ولم تكن هناك أبدا قضية فيما يخص بتجاه حيلة. وحينما بلغ الثامنة. أدرك أنه سيكون كاتبا. وهو التزام لم يتبدد فيه أبدا. وحينما اقرب من الخمسين كان لا يزال يستطيع أن يقول: «الطريقة البيضاء تحمل في طياتها أعظم الثروة الفلسفية في - وهي إعادة أكثر من سحلية من فشة. وأجمل من مركبة صغيرة حمراء.

محرر صحيفة وتابع جمعه في الكتابة بالانحياز بجامعة كورنيل الواقعة في غرب ولاية نيويورك. حيث أصبح محرر صحيفة «الزفير» وفي كورنيل أصبح هويت بروكس هويت معروفا باسم «اندي». وهو الاسم الذي استخدمه طوال حياته الأدبية.

بعد التخرج. اشترى سيارة من طراز فورد - تي. في رومستر. في عام ١٩٢٢ انطلق في رحلة عبر الولايات المتحدة بصحبة صديق. ودون أموال تقريبا سار الاثنان بيده في رحلتها من نيويورك إلى ساحل المحيط الهادي. مشغلين بأعمال غريبة ليعولوا أنفسهم. واستغرق اتمام الرحلة التي بلغ طولها ٥ آلاف كيلومتر. ستة أشهر. وحينما وصل إلى سياتل بولاية واشنطن. كان قد عملا في جمع الأخبار. وقلما يستغفروا حيلة رفض. وعمل بالسينما للأعلانات. وعزفا البيانو في مقهى. وبيعوا الحاصلات الإلية. وغسلا الصحن. وأدارا أحيانا كرنال.

مغفورة هويت القليلة كانت على ظهر سفينة رحلت. بعد مهمة قصيرة كتبت عمود في صحيفة سياتل لتعز. حيز لرحلة بالقرية إلى نيويورك. لكنه لم يكن يملك سوى أجر رحلة الذهب فقط - ودولا من أن يترك غريبا في سكاغواي. انضم إلى نوثة السفينة وقضى باقي الرحلة بعد مجهود جرسونا يخدم الركاب الذين كان هو واحد منهم قبل ذلك بعام.

وأخيرا. حينما عاد إلى نيويورك في ١٩ فبراير/شباط ١٩٢٥. قام بعملية إلقاء قصيرة كتبت في نيويورك. وهذا الوقت من حياته العرفية. فذكي كتبت للصحف لائق هويت ١٥ سننا ليشرى النسخة الأولى من مجلة نيويورك الأسبوعية. وفي خلال سنة ظهرت أول مساهمته على صفحاتها على صفحة المجلة. وفي أواخر السنة التالية كان عضوا في مجلة التحرير. وكان مؤثرا في تشكيل شخصية وأسلوب نوع مساهمة مجلته الجديد. وأرسلت حيلة الشخصية والهيئية بمجلة نيويوركريد. بعد ذلك بثلاثة أعوام - في عام ١٩٢٩ - تخرج من كورنيل سرجت أنجيل. المحررة الأدبية للمجلة. وعمل الزواج حتى وفاته عام ١٩٧٧.

وكانت نيويوركريد تنشر حينئذ. كما فعل الآن - قصصا قصيرة. ومقالات. ونقاد. وأشعارا. وكاريكاتيرا. وأزاهها الاجتماعية كانت حدة السخرية لطبيعتها العام فاضي. وعمل هويت في تحرير باب «بوفات» أخبارية. وهي غير قصيرة متعينة من مطبوعات أخرى - تحتوي غالبا على أخطاء مطبعية أو أخطاء نحوية رمجة - تكل بها فرائط الضمخات. وتختار الولفات الخيالية لأنها مضحكة. وتقوم بتعليق يشد على سخافتها. واستمر هويت في تحرير الولفات الخيالية حتى عام ١٩٤٣. ولكن في عام ١٩٤٣. فيما عاد فترات قصيرة. وقبل خفي وقت طويل كان هويت منسجما بعمق في جميع أوجه المجلة. كان يكتب كلام الكاريكاتير. وأقتلحات بلب. وملاحظات وتعليقات. ومقالات خاصة بصغر المجلة. وفي هذه المقاطعات غير الموقعة باسمه. كان هويت يتحدث عن أي شيء يسليه أو يشغل باله. ويقدم أراءه عن الأحداث الخاصة والعامة. (انظر البرواز المراقب).

ورغم أنه قلما لاضطراره إلى استخدام لغة متحر. في اقتلحاته. إلا أنه استمر في كتابة لغة الاقتلحات القصيرة لأكثر من أربعة عقود. بعضها كان جدلا خليا والبعض الآخر كان لفظيا لاذعا. وفي عام ١٩٤٣. غاليا ما عبر عن مخوفه من أن تؤدي الحرب النووية إلى تدمير كوكبنا. كما عبر عن آمله أن تتحد الشعوب في شكل من أشكال الحكومة العالمية. بعد عام ١٩٥٥. أصبحت مساهمة هويت أدب ملاحظات وتعليقات. متقطعة. لكن مخوفه بشأن مستقبل العالم لم تنته.

في عام ١٩٦٩. كتب يقول:
«إنني لا أجد شخصا من بين ألف يتصور الإنسان كنوع يواجه الإقراض. إذا تفردي وقت فراغ إلى أكلة الكتيبة من الآن فصاعدا. فكني مستخدمه لنشر هذا الأذكار. على أمل أن يعكس اتجاهنا الحالي قبل قوات الأوان.

مثل هذه القطع التي تكتب بقلعة أسبوعيا. غالبا ما تكتب وتنسى. لكنها في حالة هويت تم جمعها في كتب. فقد ظهرت مجموعتان من الولفات الخيالية في الثلاثينات. وعرضا نشرت المجموعة الأولى من فترات ملاحظات وتعليقات. استرج النقاد سحرها وفكاهتها. وأسلوبها. وتكلمها. تيار الفكاهة في كتابات هويت من القوة بحيث سئل عن طريقته في استخراج فكرة جادة من حديث مضحك. فكل كتيبه الثلاثة والعشرين جادة أسس.

فقط: ليس على الإنسان أن يتخلل عن القفز والرفس والغناء لجرد أنه رجل جاد. إنني أغوص في أي مقال كما أغوص في بحر. على استعداد لأثر ألام والرح.

وأنت صلتة الطويلة بالنيويوركريد أن لن يتصور كثير من قراء المجلة أن هويت من رجل المنصة. أي نيويوركريد أتيق. وهذا أبعد ما يكون عن الصواب.

الصبي العتيق

هذا المثل كان قد راودني منذ ١٥ سنة عن نفسه فكنته بعنوان (الصبي العتيق) (Ha Vieux garçon

العنوان قبل أن يصبح حقيقة تجرح رواقها بوجع ضحاياها. وإلى القارئ. نتقا من مقال الذي عثرت عليه منذ فترات:

إن الصبي العتيق يشبه أي إنسان في أيام الضيق. وهو يعاني من وقرين مزعجين. مؤسفين. مضيقين. فالأول هو التقدم في العمر والتأخر في ما عدا. بحيث تندر أمله. وتتصل أعماله. وتقلص عافيته وتقل اغفائه ويقل ظله ويصغر منه ويسلس بوله. وتقلص أمانيه وتتصلح غايته وغوايته وعفوانه.

ومع ذلك فإن هذا الصبي العتيق كثيرا ما يحاول أن يذبح نفسه. فيتلقى فيه من حين إلى حين. ليس مع الرغبة واليذل ومع الفريز الزم. والأقبال المتفرج مع الأبار المتيسر. أن يصبح مجموعة من المتألفات وخموصا عندما يحاول أن يرمي بأخر سهم له في كائناته البالية.

وهو دائما في تحسر مستمر يخفي على أيام شبابه وهواه. فليطلب له أن يجد المسامحة ليصنع على الآخرين وقائع ساقلة له في

شبكة الأنوار



١ - نبيلة عبيد، أج. النمسا - ٢ -
اطلعنا، الذين دارتكم - ٣ - طريق



حل صور واسماء:

- ١ - (منى) السعيد و(منى) مرعشلي -
- ٢ - (بول) انكا و(بول) نيومان - ٣ -
- (إيلي) مطر و(غسلان) مطر - ٤ - هالة

ووترغبت
يوم
ياسمين .

ريغان
زينة واقت
صالح
طالبا
مصر
سهم
شخص
شعير
شكاعو
طريق
منطقا
عن
عطب
كوتلي
محمد قنديل
مهر
نبيل المولى
نهود
نبيلة
نور
هك ظلم
هليل
هدى
وهدى سري
وسط
وديع
وهدى

مسابقة

«الانوار» الكبرى

انتهت امر الة للقرعة لاستقبال
اجوية مسابقة «الانوار» الكبرى التي
جاءتها سيرة مسابقة مسابقة
١٩٨٠، بالإضافة الى ٢٠ جائزة
مختلفة .

وستجرى القرعة على التماس
الساعة ١١ صباح غد الخميس في
مكاتب «الانوار» بالغازية بحضور
يرغب من المشتركين في المسابقة .

<p>● ۳ حروف</p> <p>فص به دبی تر</p> <p>● ۴ حروف</p> <p>سیر مین شیریش وری نیف لال لخت سرا</p>	<p>● ۵ حروف</p> <p>رژیت</p> <p>● ۶ حروف</p> <p>این رشد امتحان رویتسن کواقر ماتیل مولیر واشنن</p> <p>● ۷ حروف</p> <p>الاطون الدامور امل لده</p>	<p>● ۸ حروف</p> <p>یلغاریا فرصوفیا مها صیری نیل غسن</p> <p>● ۹ حروف</p> <p>این المرومی نهاد طریبه</p>
--	--	---

عشرة قوارق بين الرسم الاول والرسم الثاني ، حلول ان تجدها في اقل من عشر دقائق.

● افقياً:

الحل السابق: ******

١ -	شاعر جامعي -	أفريقي
٢ -	رحالة انكليزي تجول في اواسط افريقيا -	
٣ -	حظيرة الوادي، قذف -	١ - نور الشريف -
٤ -	اغفل اوتار العود، الاسم الخالي	٢ - يهوف، قن -
٥ -	لويزي ليندي	٣ - و. و. واغ -
٥ -	الفتريوا	٤ - ماسكيلي، ال -
٦ -	سيد شريف، احتباس المطر -	٥ - كني، ال -
٧ -	مطرب لبناني -	٦ - بيبديشه -
٨ -	لفظة هجاء، امبراطور روماني -	٧ - يعلم، قبول -
٩ -	سام مطر طهران	٨ - سخن، تبيس -
٩ -	رام	٩ - غريال -

١ - مدينة سورية -	عموديا:
٢ - مدينة بربطانية -	١ - نيومسكو -
٣ - نير بلقود، خلفه -	٢ - وهران، عم -
٤ - ويخها -	٣ - ريف، كينجك -
٥ - تلافهم بها، سكتا -	٤ - او، بيم -
٦ - وكيرة، ملك الشوري -	٥ - لب، لب -
٧ - اسد، عصما اوق -	٦ - افريشيا -
٨ - الاسم الثاني لمحل تلفزيوني	٧ - رافي، نيل -
٩ - امرى من اصل ايتاني، يحد -	٨ - يد، لامور -
١٠ - الاسم الاول لمكتب من الجنوب.	٩ - فحاح، لامور -

البرنامج الاول

٥٣٠ صور وموسيقى ٦٠٠ الاغاني بالانكليزية وبالفارسية ٦٣٠ الرجل
الاكتون ٧٣٠ للصديفة ٨٣٠ الاغاني ٩٠٠ كس العالم (المكسيك (العراق)
١٠٤٥ الاغاني ١١٠٠ المسرح المصري ١٠٠٠ كس العالم (بولونيا - انكلترا) .
البرنامج الثاني

٥٣٠ صور وموسيقى ٦٠٠ الجازة الكيرى ٦٣٠ الرجل الاكتون ٧٣٠
الصديفة ٨٣٠ الاغاني ٩٠٠ كس العالم (المكسيك (العراق) ١٠٤٥ الاغاني ١١٠٠
المسرح المصري ١٠٠٠ كس العالم (بولونيا - انكلترا) .

البرنامج الثالث

٦٠٠ الجازة الكيرى ٦٣٠ الاغاني بالانكليزية ٧٠٠ صور بلاكين ٨٠٠ الاغاني
وبالفارسية ٨٣٠ الاغاني بالعربية ٩٠٠ الشفق الكبير ١٠٠٠ وثلاثي .
القتال ١٢

٦٣٠ كلفة الاسبوع ٧٠٠ الجازة الكيرى ٨٠٠ الاغاني ٩٠٠ نقل ميش
ليزارة كاس (ليبانيا - الباراغواي) او (التيكسي - العراق) ١٠٠٠ نقل ليزاره
كاس العالم (اسبانيا - الجزائر) او (البرتغال - ٤٠٠ محمد رسول الله .

حذاء الله

- الحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) لماذا تحرم نفسك من الراحة، إن انقطاعك لا يمنعك من التخلي عن الانشياء جيداً .
- النظم (٢١ نيسان - ٢١ أيار) عائلتك ومواعيد مستجدة ممكن ان تؤخر مسيرة عملك .
- الجوزاء (٢٢ أيار - ٢١ حزيران) الوضع يبدو مريحاً، بإمكانك ان تعبر عن عاطفتك بكل ثقة .
- المبرهات (٢٢ حزيران - ٢٣ تموز) عرض نفسك للهواء الطلق وخصص وقتاً للانشغالات اليومية .
- الأسد (٢٤ تموز - ٢٣ أيار) الاولاد بحيلة اياهم يحضون اهتمامك، امنحهم قليلاً من وقتك .
- الحواء (٢٤ أيار - ٢٣ ايلول) عليك ان تنتظم فترة مليئة بالاحداث .
- الميزان (٢٤ ايلول ٢٢ - ٢١ كنج) تجنب الانشغالات غير المدروسة وكل الامور المختلفة القوارض .
- المبرهات (٢١ كنج - ٢٠ أيار) باقرع عنك تعرضك لفرص جديدة .
- الثور (٢١ أيار - ٢٠ كنج) صمعة جاذب الاقارب بسبب كل اللطف . لا تطلب المستحيل .
- الجدي (٢١ أيار - ٢٠ أيار) الانشغالات الرياضية هي افضل حل لجميع مشاكلك .
- الملو (٢١ كنج - ١٩ شباط) الوضوح ضروري لجميع مشاكلك المهنية، لا تعاند كثيراً .
- الحوت (٢٠ شباط - ٢٠ آذار) افكارك جيدة ولكن يقلصك الصبر، غفر قبل التصرف .

[illegible]

مقسم التربية العامة لقوى الأمن الداخلي / ٢٨٤٤٠ - طوارير، بيروت ١٦
طوارير، بيروت ١٠٦
طوارير، بيروت ٩٧٤٢١٦
السرية اللبنانية - بيروت ٢٢٢٧٩
سرية بيروت / ٢٧٠٦٩٩ - ٤٢٠٥٠٧
سرية زحلة - ٨٢٣٢٨
٤٢٠٥٠٧ -
سرية الشمال ٦٢٣٨٥

الاطلاقية
المركز الرئيسي - مارمخليل - محلة
الكركنتيا ٢٨٤٠٠٠
السحب ٢١٠٠٥
٢١٠٥٥٠
الباصية: ٢٧٦٦٠٠، ٢٧٦٦١٠
كهول لبنان ■
٤٤٧٢٧٢٠ - ٤٤٧٢٧٢٠
محطة بكة الخياط ٢٧٦٦٥٠١
محطة برج أبي حيدر ٢٧٦٦٥٠٠
عين الدالية - القسم ٨٢٥٠٥٠

★ **السينما**
 ● أقوال (ت: ٣٤٢٦٦):
 دأعراض صنيعة (جاء ليومن
 وجين قوندا)
 ● أفتنيبة (ت: ٩١٢٣٢١):
 مسهران البالية السوفياتي.
 ● أسيس (ت: ٩١٠٠٧):
 ١ - تسعة أسابيع ونصف.
 ٢ - طلبة العرب (رعب وتوتر).
 ٣ - رحلة نيتي غان.
 ٤ - الرجل والحذاء الأحمر.
 (كوميديا أمريكية)
 ٥ - مشروطو ميامي. (سيتسر
 وميل ومرجهما)
 ● استارل (ت: ٣٤٩٤٥):
 «الوكثاغون» (شاك نوريس
 يغامر).
 ● الخورادو (ت: ٣٤١٧٣٤):
 رحلة نيتي غان: (راجع
 أسيس ٣).
 ● الصراخ (ت: ٣٤٢٠٤٤):
 والظريفة القاتلة. (عنف
 ومواجهة).
 ● أصير (ت: ٣٢٨٨٠٦):
 ١ - طلبة العرب (رعب وتوتر).
 ٢ - ميارتي، انيمال (كوميديا
 طريفة).
 ● بيوزيدانس (ت: ٩٣٤٧٥٠):
 ١ - الجزيرة للتوحشة
 (مواجهة وتشويق).
 ٢ - السيد سوبيل (ديان
 كيتون زوجة السجن، في حب
 لبحر الشب ومحاولة الفرار.
 حب وخيانة وانفاس).
 ٣ - اقلتهم بئهم. (عنف).
 ٤ - «العاشق للفرنسي» (البحي
 ناعم).
 ٥ - محرارة الجشدة (وليم
 هارت، كاتلين ترنر، حب، توتر
 وخوف).
 ● بيكفدلي (ت: ٣٤٠٠٧٩):
 بتلطيح الحجر (مغامرة).
 ● سارولا (ت: ٣٤٢٨٦٧):
 «راش» (مغامرة).
 ● فلندوم (ت: ٤٤٣٩٩٢):
 تسعة أسابيع ونصف (راجع
 أسيس ١).
 ● كسليك (ت: ٩١٢٥٠٣):
 ١ - مخرج أفريقياء (ميريل
 ستريب).
 ٢ - «الحركات الحامية»
 (كوميديا الشاطيء الصيفي).
 ٣ - «السلطان» (جان بول لموندو
 يغامر).
 ● كوليزه (ت: ٣٤٢٩٩٣):
 الرجل ذو الحذاء الاخضر
 (كوميديا أمريكية).
 ● لاسيتيه (ت: ٩٣٢٣٧):
 ١ - قوربو أو عيدا سيدا سيد
 لورنس .
 ٢ - «أمرأة يرسم البيع»
 (مغامرة وعنف).
 ٣ - «مقاتلو لوس انجلس»
 (مغامرة وعنف).
 ٤ - «ايمانويل وفرنسواز»
 (إباحي).
 ● مارينيان (ت: ٣٤٥٢٨٠):
 جواسيس مثناة (مزج
 وتجنس).
 ● مونترويل (ت: ٣٥٣٠٠٩):
 زمرة الشجعان. (مندی).
 ● مونتي كلرو (ت: ٣٥٠٥٣١):
 «هيرا» (جو كوميدبي).

**السقوط المهيمن
والإطالة المميزة**

□ المباراة على النور الثالث
السبت ٢٨
في ستاد كواهنيموك في بوييلا
الساعة ١٢ المنهزم في المباراة بين ج.
و.د. مع المنهزم في المباراة بين ج.

